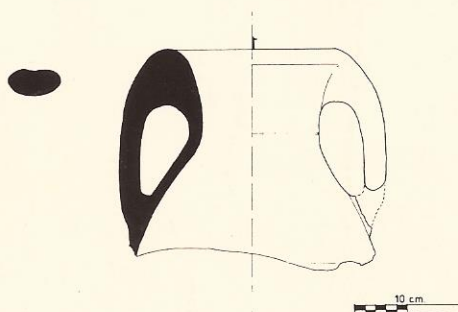


PEDRO DIAZ ALVAREZ
y
MANUEL VAZQUEZ VAZQUEZ



NOTICIA PRELIMINAR DEL PRIMER HORNO Y ALFAR DE ANFORAS GALLEGAS

SAN MARTIÑO DE BUEU / (Pontevedra)
Primavera de MCMLXXXVIII

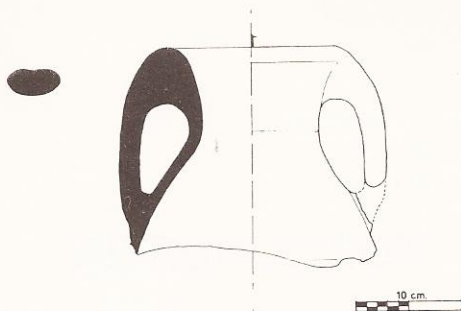
NOTICIA PRELIMINAR DEL
PRIMER HORNO Y ALFAR
DE ANFORAS GALLEGAS

Depósito Legal: VG-176/1988

I.S.B.N.: 84-404-2540-6

Edita: Pedro Díaz Álvarez
Camino de la Mina, 7 - VIGO
Impreso en "Artes Gráficas Galicia, S.A." - c/. Segovia, 19 - VIGO

PEDRO DIAZ ALVAREZ
y
MANUEL VAZQUEZ VAZQUEZ



Variante Almagro, 50
(SAN MARTÍÑO DE BUEU II)

NOTICIA PRELIMINAR DEL PRIMER HORNO Y ALFAR DE ANFORAS GALLEGAS

SAN MARTÍÑO DE BUEU / (Pontevedra)
Primavera de MCMLXXXVIII

INTRODUCCION

ANFORAS ROMANAS Y HORNO EN LA VILLA DE SAN MARTIN DE BUEU. PONTEVEDRA.

DON MANUEL VAZQUEZ VAZQUEZ, ingeniero y vecino de la marinera villa de BUEU, descubrió en obra local y de su propiedad, un alfar e importante yacimiento de ánforas fragmentadas que, por sus características, formaban parte de una escombrera de materiales malogrados y que junto con ladrillos, arcillas refractarias, cenizas, escorias, y otros testimonios estructurales, evidencian sin duda alguna, que al fin, estamos ante el primer horno y alfar de ánforas, localizado en Galicia. El señor Vázquez, hombre cultivado y con ejemplar sentido cívico, supo hacer llegar a las autoridades provinciales del Museo de Pontevedra, tan importante noticia. Su mensaje no exento de personal emoción, fué rubricado con la generosa entrega y depósito de escogidas y significativas piezas de insoslayable valor arqueológico, histórico y comercial. Ellas vendrán a enriquecer aún más, la modélica entidad citada, especialmente en cuanto a un mayor conocimiento de Galicia en tiempo de Roma. Con motivo de una de mis periódicas visitas al M.P. pude admirar estos materiales del horno de Bueu. El conservador y arqueólogo Antonio de la Peña Santos, me las enseñó a sabiendas que el tema, era de mi gusto, sugiriéndome además que, con la ayuda y colaboración del descubridor, pasase a estudiar las ánforas en cuestión. En efecto el Sr. Vázquez aceptó de muy buen agrado y con generosidad, esta propuesta.

1 BREVE INFORMACION SOBRE HORNOS LUSO-ROMANOS

Por razones de proximidad y posible afinidad morfológica con el horno galaico-romano de San Martiño de BUEU, citaremos algunos luso-romanos de variada tipología. Por ausencia de una sistemática excavación en el yacimiento gallego resulta hasta el momento, difícil fijar objetivamente, paralelismo alguno. Nuestra pretensión informativa no puede prescindir en este caso, de un trabajo que parcialmente vamos a traducir y seguir. Aludimos a "Descuberta de Fornos Lusitano-romanos". Sus autores Fernando de Almeida / G. Zbyszewski y O. da Veiga Ferreira /, proporcionan entre otros, mención esquemática de los talleres de Guimarães y Vila Real que, geográficamente estarían insertos en la antigua Gallaecia. No obstante hay que acudir a los hornos de la cuenca del río Sado, de generosa y variada producción, dentro de una tipología reiterativa y generalizada, predominantemente en casi todos los hornos anfóricos de Portugal (1). Nuevos hornos están acrecentando en sorpresivos descubrimientos, el precursor mapa de D. Fernando de Almeida et alii y, en ocasiones significativamente alejados, del gran complejo de garum y salazones, de TROIA. (Consultar al efecto, bibliografía final). Tanto en los hornos hispano-romanos estudiados y descriptos por Beltrán Lloris, Pascual Guasch, Chernia y otros como en los lusitano-romanos, fueron utilizados para cocer cerámicas, dos procedimientos: Primero / Introducción de los materiales a veces variados, en la "cámara refractaria". "En segunda fase, entraba en juego el fuego, llamas, gases, humos y el propio aire caliente". Esta energía térmica de cochura y por nuestras observaciones en Bueu, de algún fragmento, con signos externos de quemado, parecían afectadas por control defectuoso que, no siempre evitaba el fuego directo en las piezas o por un exceso de oxigenación. Inicialmente, los hornos serían pequeños y redondos. La rudimentaria técnica, imponía en primitivo marco, rehacer la bóveda tras cada cochura. Esto tenía precedencia en iniciales hornos griegos, de pequeña entidad. Ya en estadio de ulterior perfeccionamiento, fué imponiéndose en la parte superior, rudimentaria chimenea. Finalmente, la recomendable lectura de Fletcher Valls y Alcacer Grau (2), dá indicación de los siguientes tipos de horno: Primero/ horno de lar circular.- Segundo/ horno de planta ovalada.- Y tercero/ horno de planta rectangular, con un solo fogón.- Estos tipos llevaban parrilla rectangular o circular. Los arqueólogos citados, mencionan en cuarto lugar, hornos de planta rectangular con dos lares: a) con pilares centrales (3). b) con pared central. A estos hornos de Herdade do Piñeiro estudiados y otros ya publicados en rica bibliografía, observamos tienen similares protecciones unitivas, de arcilla refractaria, en las estructuras residuales, también registradas en el horno de Bueu.

(1) Se alude al gran índice de frecuencia y difusión en Portugal de los tipos anfóricos Dressel 14 = B. IV_b / Almagro 51 C / Almagro 50, etc.

(2) Fletcher Vals y Alcacer Grau: "El horno romano Alocac". Arch. de Prehistoria Levantina, vol IX, Valencia, 1961.

(3) "Descuberta de fornos lusitano-romanos", pág. 162. / opus cit. /.

2 SOBRE HORNOS GALAICO-ROMANOS

GALICIA no ofreció hasta ahora, noticia concreta y probada de hornos y talleres *anfóricos*. Los estudiosos de esta clase de envases, solo hemos registrado ejemplares exógenos. Pudo ocurrir que su probada riqueza minera, le permitiese más la importación, que la exportación de productos autóctonos en esta clase de contenedores. No fué la causa de este aparente fenómeno, falta de ricos yacimientos de arcillas, como lo demuestran tradicionales artesanos que aquí, llamamos "oleiros e telleiros". Estas generosas "barreiras" gallegas y sus antiguos hornos y alfares, pudieron tener potencial capacidad, para fabricar formas anfóricas imitadas o creadas localmente.

LOS SUPUESTOS HORNOS:

Antiguos registros museísticos y algún artículo periodístico, dan noticias no comprobadas, de hornos. Tales fuentes, resultan no siempre fiables y precisas. Más de una vez han identificado vasos y jarros, con ánforas (4) romanas. Constituye una constante reiterativa que, en toda factoría y horno, excavado o no, cuenta en general con escombreras (5) que delatan inequívocamente la clase de cerámica que allí se fabricó. Estos vertederos residuales, cuando se interpretan correctamente, dán testimonio y noticia precisa, en el caso de que hayan sido ánforas, las formas cerámicas supuestas. Los viejos archivos aludidos, e informaciones, hoy nos parecen incompletas y poco creíbles en referencias a hornos y talleres. En realidad, no se conoce una sola pieza o fragmento, anfórico procedente de alguno de estos hornos gallegos.

NÓMINA REFERENCIAL:

- ARENAL / Vigo / ... los señores Teling y Tapias han hallado piedras de molino de mano, otras labradas, ladrillos massorios, barros, tejas, escorias de herrero y pequeñas monedas de cobre, casas, monumentos y HORNOS DE PIEDRA DE BOVEDA Y OTROS DE LADRILLOS (6).
- TEIS / VIGO: Factorías navales "Yarza S.A.". En área próxima a una de las naves, J.M. Álvarez Blázquez y P.D. dieron noticia en Faro de Vigo, del descubrimiento de un HORNO DE PIEDRA CONSTRUIDO CON BOVEDA. Carencia de residuos cerámicos. Posiblemente fué utilizado con fines metalúrgicos.
- SAN SALVADOR DE POYO / La Caeira / Cerro de San Porfins: Sepulturas de ladrillos, (Tégulas?), molinos romanos, restos DE UN HORNO, un strígilis, cerámica y argamasa.
- Caldas de Reises / Arcos de la Condesa / AMEALA. En el kilómetro 97 de la carretera de Santiago, aparecieron construcciones de ladrillo a manera DE HORNO, conservándose tres arcos y restos de sepulturas romanas (7).

—J. Naveiro alude a las abundantes “telleiras” de la foz del Ulla, y sospechó la posibilidad de algún alfar. Hace ocasional referencia a noticia de un HORNO EN PORTO con residuos y fragmentos de ánforas, pero juzga con cierto excecpticismo tal noticia, habida cuenta sus reducidas dimensiones (8).

—Esta breve nómina de hornos cerámicos, conducen a la conclusión de que tales industrias son, reiteramos, dudosas en cuanto a producción de *ánforas* en Galicia, hasta el descubrimiento del alfar y piezas de BUEU. Aquí sí, se extraen testimonios muy concretos y que, en marco histórico, habrán de tenerse en cuenta en sucesivos estudios y deducciones, incluso a nivel internacional. La noticia sin duda es importante y dará que hablar, como contribución al conocimiento de Galicia en tiempo de Roma.

-
- (4) El ánfora registrada antiguamente en “desmontes próximos a la estación viguesa”, se identifica hoy, como vaso cerámico con interesante grafito, en el M.P. de Pontevedra. Igualmente las denominamos ánforas de Panxón, Nigrán / son jarros de tradición romano-tardía.
- (5) En general, los hornos anfóricos, se delatan por “cascalheiras” en Portugal o son puestos de mani-fiesto por máquinas excavadoras como en Setúbal y otros “locus” urbanos (BUEU).
- (6) Nicolás Taboada Leal: “Descripción topográfica histórica de la ciudad de Vigo”. Santiago de Com-postela, 1840.
- (7) La cita de tres arcos en Ameala, Caldas de Reises, no obstante la ausencia de vestigios anfóricos, merecerían revisión excavatoria actual. Estas noticias figuran en “Materiales para la carta arqueológica de la provincia de Pontevedra”. Pág. 124 / Filgueira Valverde y Alfredo García Alén.
- (8) Compartimos las dudas del especialista Naveiro en este caso, aunque recordamos haber visto en la zona del Sado, hornos redondos, (de pozo) de pequeña dimensión.

O MORRAZO

GENERALIDADES

La península de Morrazo, es una especie de dedo geológico con predominante componente granítico. Presidida por el alto del Xaxán, cuenta con dos vertientes de características orográficas similares: Una, se proyecta sobre la ría de Vigo, y otra hacia las rías de Aldán y Pontevedra. La primera, deriva en dirección N.E. / S.W. hacia las islas Cies (9). Ambas tienen en común, favorables condiciones de habitabilidad y que ya, desde el paleolítico inferior, conocieron sucesivas presencias, poblamientos y culturas. Un rosario de topónimos muy significativos (10) denuncian estos asentamientos y donde resulta frecuente el hallazgo, sinó la sorpresa, de interesantes yacimientos y testimonios arqueológicos.

1./1.- SAN MARTIÑO DE BUEU:

Esta villa que hoy, reclama sensacional actualidad, con el descubrimiento y localización del primer alfar y horno anfórico de Galicia, está situada entre las coordenadas geográficas siguientes (11): -L. = 42° / 19'5 -N. y L. 8° / 47'0 W. Abierta a un "habitat" acogedor y atractivo, el mar, lo preside todo. Esta condición, se manifiesta en signos externos de clara vocación marinera, que no impide rentable simbiosis, con fértiles parcelas agrarias. A éllo hay que añadir una presencia industrial considerable de tradicional orientación salazonera (12) y de conservas de pescado. San Martiño de Bueu extiende su área urbana, en una cuadrícula no exenta de belleza. Por élla pasa la C / 550 que, en su penetración, se bifurca para brindar a la villa una cornisa vial lindante siempre con el mar. En este urbanizado litoral no faltan parcelas de fina arena playera, y la decoración policromática de embarcaciones pesqueras, entre las que destacan las típicas dornas (13). En la parte alta, corona la villa, el señorial pazo de Santa Cruz, (14) al que también se le conoce con el expresivo adjetivo de "Quitapesares". La citada c/550, sirve buena comunicación con la villa de Marín y Pontevedra por el N., y por el S.E. lleva a Beluso, Cangas do Morrazo y Moaña. En esta esquemática reseña, es obligada, la cita de dos riachuelos: El Canudo y el Portela que, antes de morir, se unen en una común foz. Ellos enriquecen prados y huertos. Finalmente debe recordarse que esta pequeña población, contó hasta no hace muchas décadas, con más de 13 telares, lo que reitera probado espíritu de laboriosidad e iniciativa.

(9) Vide "Las islas de los dioses" / P. Díaz, pág. 17. 1985 - Vigo.

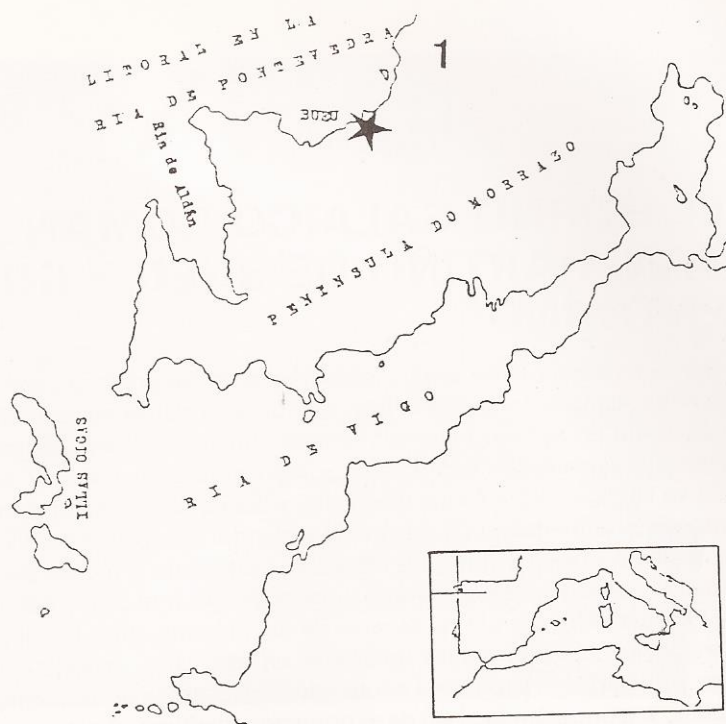
(10) Cividade, Cividá, Cela, Hermelo, Castro de Aldán, Castelo dos mouros, Coto da Cova en la Isla de Ons, Facho de Donón. / Materiales por la carta arqueológica... (Opus/cit.)

(11) Carta del mapa topográfico nacional / Sec. provincia de Pontevedra, amablemente facilitada por la C. de M. de Vigo.

(12) Galicia, en especial la provincia de Pontevedra, cuenta con antigua tradición salazonera y de conservas de pescado. Ruinosas naves en la comarca de Bueu, (Mourisca, Acoradoiro, etc.) aportan indudables testimonios.

(13) J. M^a Massó en su historia de embarcaciones del mar, atribuye a las "dornas", un origen nórdico.

(14) Antiguo solar de los Pimentel. Posteriormente fué adquirido por D. Pablo Bescansa.



RIA DE VIGO



- 1.- HORNO SAN MARTIÑO
- 2.- CAPELA

GRAFÍAS ALUSIVAS A BUEU Y SU AREA

3 EL HORNO GALAICO-ROMANO DE SAN MARTIÑO DE BUEU Y SU ENTORNO

Este horno anfórico y taller, ocupa área urbana de inmediata proximidad al mar. Su solar o antiguo locus, cuenta aún hoy, con un abundante lecho de arena, acaso correspondiente a un remoto nivel cuaternario alto, y cuya primitiva regresión interglacial fué incrementada modernamente, con ulteriores obras de componente urbanístico ya aludido. Entre éstas, se levanta y solo a 25 m., ruínosa factoría salazonera, ahora parcialmente reutilizada como vivienda. Tal arquitectura y en su parte posterior, linda con playa y modesta instalación portuaria o muelle de erosionada piedra. Este cercano saliente de atraque, pudo tener por tradición y condiciones, un precursor "portus" romanizado, al servicio de tan próximo alfar. En efecto, las predominantes arcillas blancas y rojas, utilizadas en este taller, tendrían allí, cómodo acceso. Por otra parte los supuestos contenidos salazoneros de las formas anfóricas allí fabricadas, encontrarían fácil vía de exportación marítima. A este respecto, debe recordarse a A. Tchernia y Beltrán (15) cuando con amplia base lógica y arqueológica, indican que los hornos casi nunca estaban distantes de factorías relacionadas con los productos locales que, en este caso serían *derivados del mar*.

A CAPELA

Tradición viva, llama así a la citada nave salazonera. Tal nombre nos recuerda el topónimo Igresiña dado a un cabicastro del inmediato poblado marinerio de Nerga, (Hio / Cangas de Morrazo). En este modesto enclave, localizamos un batolito con cazoletas y canalillos, sugerentes de un ara de sacrificios. Igualmente y por un reiterado prestigio cultural que alcanza su mayor significación en el santuario galaico-romano de Donón, cuyas aras con dedicación a deidad, prerromana, fueron estudiadas por el profesor Isidoro Millán (16). Cuando con la documentada compañía de Enrique Massó, recogimos directa noticia de las aras en cuestión, su descubridor (17) y vecino de aquel lugar, nos las describió como "Unha especie de CAPELIÑAS". Por asociación de ideas, pensamos en marco de hipótesis arriesgada, si A Capela de BUEU, y dado sus antecedentes, portuarios y comerciales, no pudiera aludir a un ara mercurial, similar a la del puerto de Panxón / Nigrán (18).

(15) A. Chernia alude a hornos esféricos en la Tarraconense, "Les amphores vinaires de Tarraconaise et leur exportation aut debut de l'empire / A.E. A. 44, n° 123-124. Sobre tipología y estructuras de hornos anfóricos, dá amplia documentación M. Beltrán Lloris: "Las ánforas romanas de España" / Zaragoza, 1970, y R. Pascual Guasch en "Les Amphores de la necrópolis paleocristiana de Tarragona" / Bol. Arque. fasc. 85-92, 1965.

(16) Millán González-Pardo, I. / Sobre las aras del Santuario de Donón, (Hio-Cangas do Morrazo), Pontevedra, supuestamente dedicadas a Liber". Edit. M.M. de Castrelos, n° 1, 1971.

(17) Norberto Piñeiro y Serafín Costas, ambos vecinos de Donón / P. Díaz: "Un santuario galaico-romano en el Facho de Donón", Faro de Vigo /23-7-1963.

(18) Esta ara a Mercvrio, fué hallada por la familia Andrade, quien la depositó en el M.M. de Castrelos - Vigo.



A la izquierda y señalizada está ya terminado, el inmueble en cuya cimentación se identificó el horno y escombrera de ánforas GALAICO-ROMANAS, del que damos noticia aquí. En primer término, típico patín de tradición marinera con su correspondiente escalerilla. El dá acceso a ruinosa nave salazonera de principios de siglo (?), que se conoce con el significativo y precedente nombre de A Capela. Abajo, caleta y primitivas instalaciones portuarias sin duda, de distante utilización y origen.

4 TESTIMONIAL FOTOGRAFÍA DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE SAN MARTIÑO DE BUEU.



Uno de los depósitos hechos por Don Manuel Vázquez (P.D.).



La adjunta fotografía que debemos a la gentileza del Museo Provincial de Pontevedra aporta oportuna documentación gráfica del yacimiento arqueológico que estamos noticiando.

CLAVE INTERPRETATIVA:

Nº 1.- Ahumados ladrillos de gran tamaño, con habitual protección de arcilla refractaria, dan testimonio de la existencia del PRIMER HORNO ANFÓRICO CONOCIDO DE GALICIA que ulteriormente, sería confirmado con nuevos datos.

Nº 2.- Asas y bocas de ánforas de tipología DRESSEL 30 que más tarde clasificaríamos como variante local, del horno identificado y vertedero correspondiente.

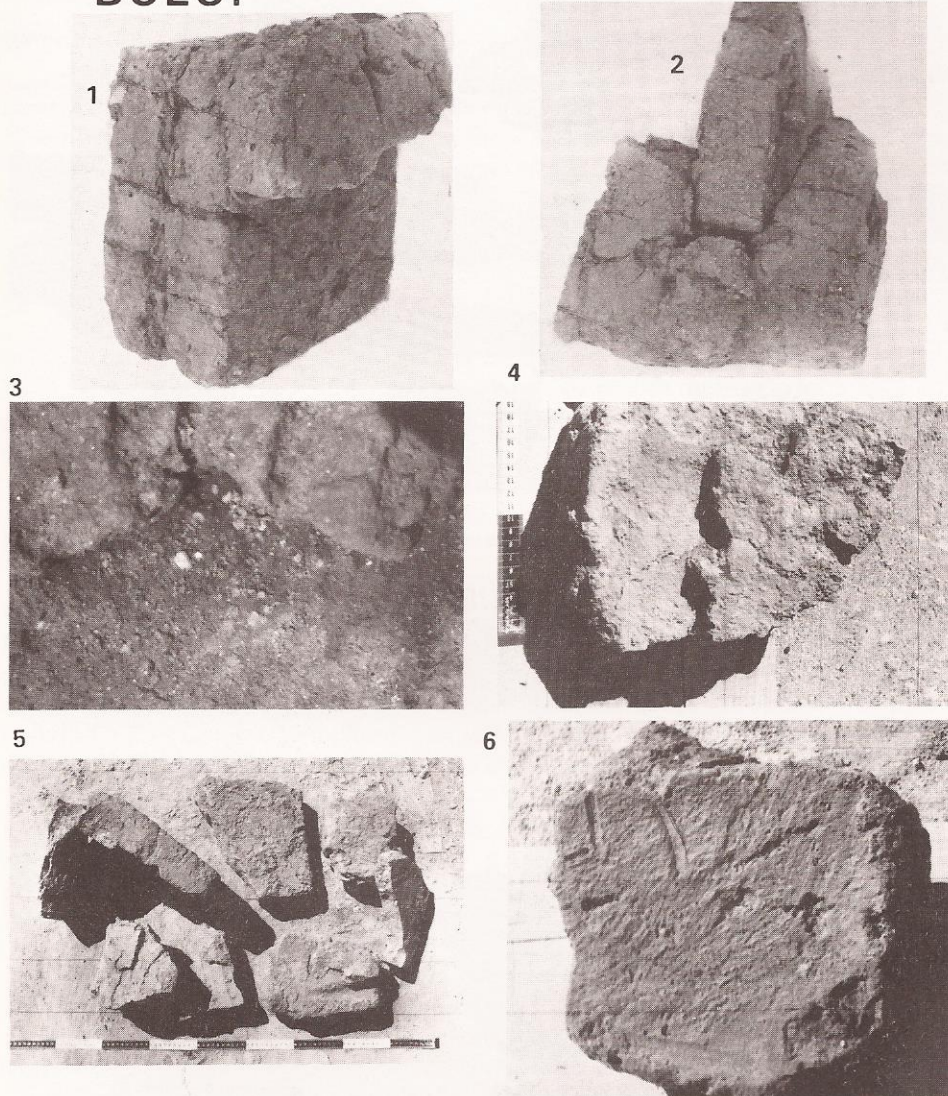
Nº 3.- Fragmento de ánfora atípica.

Nº 4.- Pibote de ánfora ovoide.

Nº 5.- Zonas con evidentes presencias de cenizas y escorias.

Estas primeras observaciones provisionalmente deducidas con microscopio binocular, reiteramos, alcanzarían confirmación.

5 MATERIALES, ESTRUCTURAS PARCIALES Y OTROS TESTIMONIOS DEL HORNO DE SAN MARTIÑO DE BUEU.



1 y 2.- Evidentes y testimoniales estructuras de ladrillos con refuerzo unitivo de comprobadas arcillas refractarias.

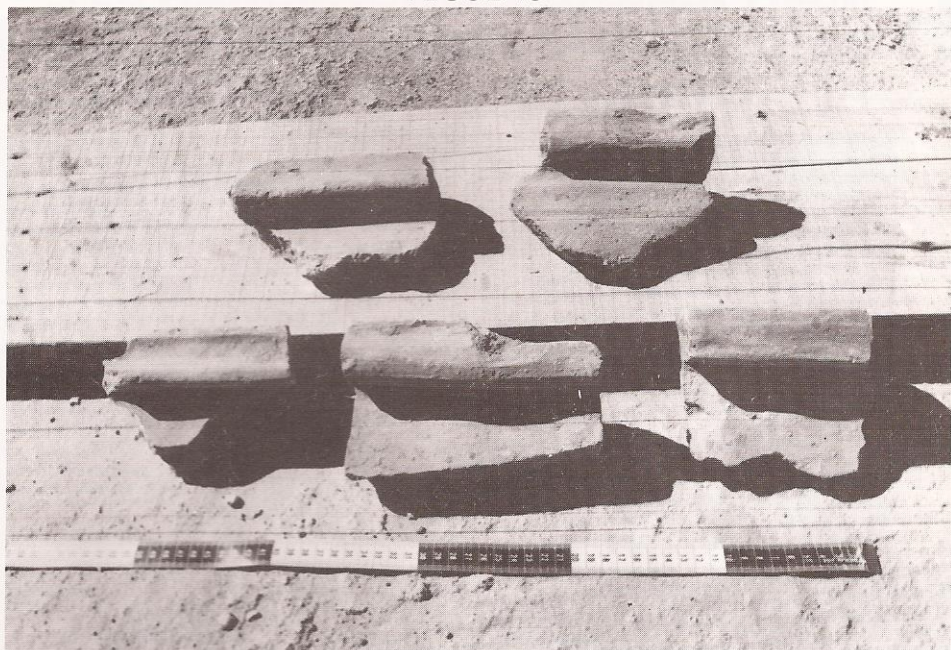
3.- Fotografía hecha con objetivo de proyección macroscópica que resalta predominantes desgrasantes de cuarzo blanco y que van desde los 4 mms. hasta corpúsculos menores de 1 mm.

4.- Muestra de ladrillo básico con claro encamisado de arcilla refractaria.

5.- Varias muestras de materiales cerámicos del indiscutible horno de San Martiño de BUEU. Alguno por defecto de potencia refractaria, sufrió grietas visibles acaso por violenta deshidratación ocasionada en excesivo nivel térmico.

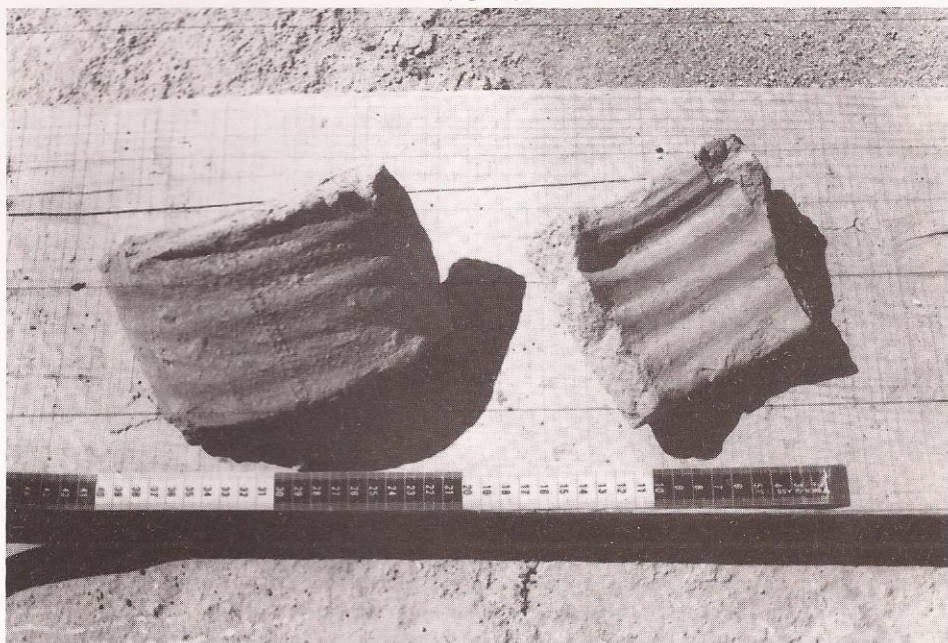
6.- Ladrillo con mutilada marca de alfarero que impide su interpretación formal y de origen.

TÉGULAS



Fragmentos de tégulas con afín línea de fractura, se integran en el nivel superior de los materiales abigarrados y testimoniales de la factoría romanizada de San Martiño de BUEU.

TUBOS



En este mismo contexto, aparecieron también fragmentos de tubería con gruesas estrías internas y externas. Posiblemente respondían a una función de alcantarillado, de desagüe, o desahogo de humos. Perfeccionamiento propio de horno tardo-romano.

6 ANFORAS DE BASE PLANA. SÍNTESIS INFORMATIVA.

GALICIA:

—Castro de Santa Tegra / A Guarda - Juan Naveiro cita (19) un fragmento de base plana.- P.D. en noticia inédita, alude a fragmento terminal tosco de ánfora, posiblemente reutilizado como mortero. Presenta engobe ulterior blanco.- Santa Tegra.- Clasificación dudosa. Aparente base plana. El mismo, referencia a un tercio inferior de ánfora de similar base plana. (20).- Felipe Arias del Museo de Lugo, menciona ánforas de la familia 28/31 (21).- Felipe Senén y Juan Naveiro, aluden a una anforilla de base plana. Mutilación de labio y exiguo tamaño, dificultan su clasificación (22). Bahía de A Coruña.

CONCLUSION: Presencia de las ánforas 28/31.- En ningún caso registran AFINIDAD FORMAL Y TIPOLOGICA con las ánforas, de la Villa de BUEU / Pontevedra, que estamos noticiando y que para su distinción, denominaremos SAN MARTIÑO de BUEU I.

PORTUGAL / LUSITANIA:

—(P.D.) ha comprobado de visu, mayor y más definida presencia de ánfora DRESSSEL 30, en el Museo de Conímbriga y de notable afinidad de perfil con otras del Museu Nacional de Lisboa. (Labio de "fita" estriada y coloración rojiza) (23).- Igualmente ejemplares bien conservados de paralela similitud en los museos de Alcacer da Sal (24) / Beja (25) / Tipología: DRESSSEL 30 (26). Parece probado el origen, en hornos luso-romanos relacionados con la fecunda cuenca del río Sado (27).- Los modelos iniciales pudieron llegar a través de importaciones ocasionales.-

CONCLUSIONES: Resulta evidente un paralelismo formal de alguna de estas ánforas luso-romanas con la DRESSSEL 30 / SAN MARTIÑO de BUEU. Asimismo la composición de pasta, engobe y diferenciado color de éstas, permiten afirmar, **ca**rencia **absoluta** de toda relación, más allá, de lo expresado.

(19) Naveiro, J., "Las ánforas de Galicia en la época romana", Santiago de Compostela, 1985.

(20) Arias Vilas, F., "Lucus Augusti". Da noticia de fragmento de tipo Dr. 28.

(21) Arias Vilas, F., "Arqueoloxía submarina, Materiaes da badía da Coruña", 1980.

(22) Naveiro, J., "As ánforas romanas de A Coruña. Vide. rev. "Brigantium", tms. I y II-III / respectivamente, 1980 y 1981.

(23) P. Díaz, "Inventario de presencias anfóricas en el flanco atlántico galaico-lusitano", Coloquio galaico-minhoto, vol. II, Santiago de Compostela, 1984.

(24) Fernando Gómez, amable conservador del Museu de Alcacer do Sal, nos enseñó este ejemplar de Dressel 30, afín en perfil a la variante gallega de BUEU. Igualmente semejante a varias ánforas Dr. 30, examinadas en el M. Nacional de Lisboa, en grata compañía de su director Dr. Francisco Alves. Este arqueólogo, nos dió noticia de su descubrimiento cerca de Castromarín, de un inédito horno anfórico.

(25-26-27) La riqueza de hornos y estudiadas ánforas, en la cuenca del río Sado dan base para creer que las Dressel 30, tuvieron un origen provincial en Lusitania.

BREVE REFERENCIA A LAS GALIAS:

Estos recipientes anfóricos de boca reducida y base plana encuadrados en el tipo DRESSSEL 30, en opinión de F. Laubenheimer y F. Widemann (28) y aún con recientes reparos, nacieron en La Gallia. Ya el pionero M. Beltrán Lloris (29) resalta su abundante presencia y origen en Las Galias y yacimientos germánicos. Igualmente cita su presencia más temprana y antigua datación de un ejemplar, en el campamento de Cáceres. Seguidamente y en el mismo trabajo, dá perfiles alusivos a Castra Cecilia, Vindonisa, Colchester, Heidelber y Ampurias. Aquí el profesor Pascual Guasch y J. M^a Nolla, aportan información y noticias bien conocidas (30).

Su índice de distribución se extiende por toda la cuenca del Mediterráneo, Estudios de Asunción Fernández Izquierdo (31) señalan como procedentes de Las Galias, los hallazgos subacuáticos de la costa castellonense, especialmente de Vinaroz.- El tipo Dressel 30, llega a producirse, documenta el citado especialista Pascual Guasch, en Santa María des Freixes (32). La forma en cuestión, presenta variantes de labios, asas y bases que en algunos casos, como el de la tabla de Dressel, ofrecen en su reducida base, muy escasa estabilidad (33). Respecto a la cronología y de manera general, suele asignársele fechas o dataciones que van desde el siglo I al III d.C.- Su cómodo manejo, derivado de la base plana y funcionalidad, hacen pensar en mayor supervivencia. Respecto a la de San Martiño de Bueu, creemos que en su coexistencia con otras, (34) en el citado vertedero de niveles revueltos, alcanzan una datación tardía en ambos casos.

DRESSSEL 30 / AFRICANAS:

La tradición conserva noticias de antiguos cultivos vitivinícolas en Africa (35). En torno a Cartago los viñedos eran prósperos. Fuentes clásicas aportan testimonios fiables (36) de otros sectores norteafricanos, donde se producen buenos vinos. Incluso existen testimonios numismáticos. Racimos de uvas, figuran en monedas al parecer relacionadas con una especie de deidad equivalente a Dionisio y que se conoce con el nombre de Chadrufa (37). En resumen, el cultivo de vinos de calidad,

- (28) Laubenheimer, F. y Widemann, F., conocidos estudiosos de Las Galias, abundan en la opinión de que este tipo, allí vinario, son de origen galo-narbonense. En esta zona, se registran hornos productores de esta compleja forma. Fernández Izquierdo, A., investigadora levantina, apunta en "Estudio restos arqueológicos marinos en la costa de Castellón", la semejanza de la Dressel 30 gala, con el Goloise 4, producida en taller de Salloles d'Aude (Narbona).
- (29) Beltrán Lloris, M. ya en 1970, incide en el origen galo y extenso nivel de difusión. Resulta inexplicable en estudios más recientes, el desconocimiento o falta de profundidad, de las formas lusoromanas, por otro lado bien estudiadas por especialistas portugueses.
- (30) Nolla Brufao, J. M^a., "Las ánforas romanas de Ampurias". / Pascual Guasch, R. Las ánforas de la Plaza del Rey ("Ampurias", XXV - 1963).
- (31) Fernández Izquierdo, A. reafirma en exploraciones de Vinaroz, este origen galo.
- (32) Pascual Guasch, R. / Vide "Les ánfores de la necrópolis paleocristiana de Tarragona", págs. 18 y 20. 1964/65.
- (33) E. Dressel. C.I.L. XV.
- (34) La ausencia de una excavación sistemática y científica, no permite certificar una cronología racional, aunque datos secundarios y formales de los residuos cerámicos anfóricos, señalan dataciones tardías.
- (35) El especialista francés Delattre ya citado por A. Tchernia, asigna a ánforas vinarias, (Dr. 2-4) del segundo muro de Cartago, dataciones tempranas, (30 d. C.).
- (36) Columella y otros clásicos cita la excelencia de los vinos africanos.
- (37) El binomio, vino-culto, es casi una constante desde la más remota antigüedad.

dura más allá de la romanización y pervive aún en Argelia durante la colonización francesa. Estas plantaciones llegarán asociarse con las de olivos.

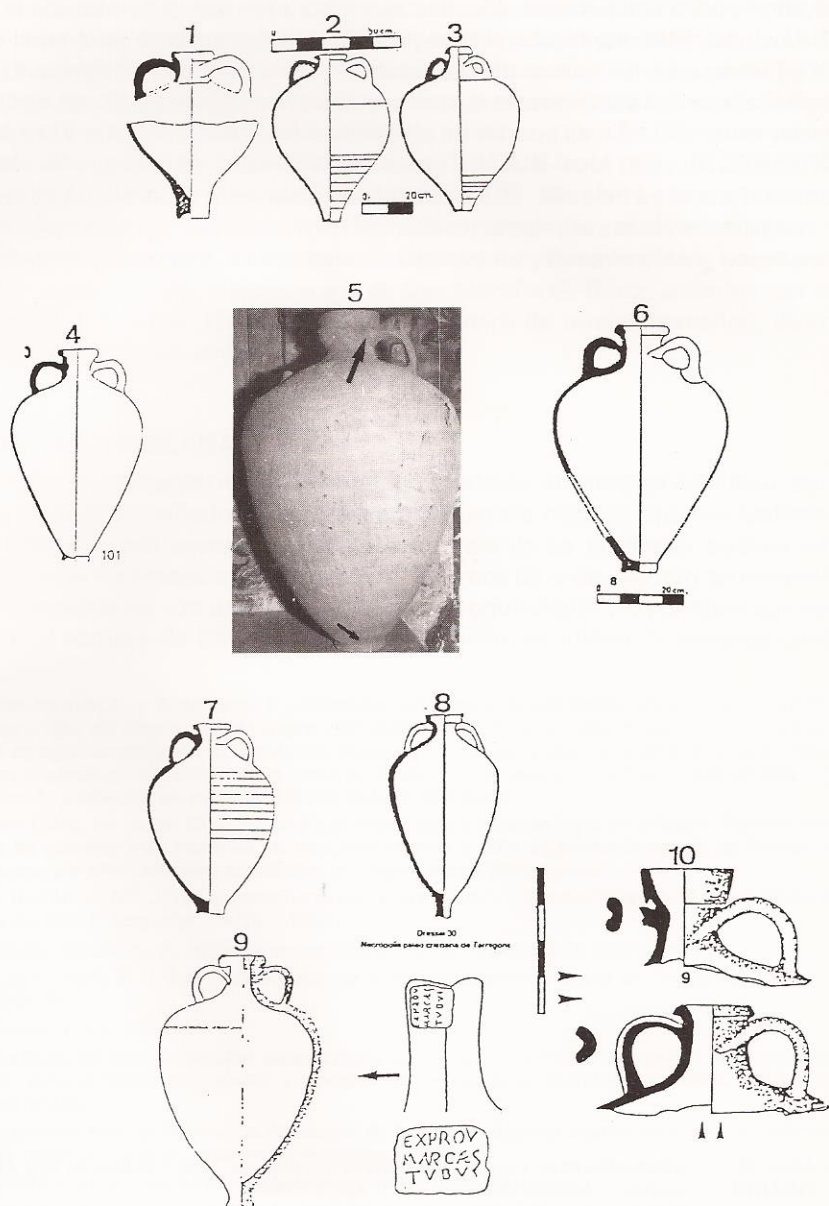
Ánforas olearias de tipología "africana grande" (38) suministran aceite a los complejos salazoneros, (salgadeiras) de Troia de Setúbal y Algarbe. El vino de mejor calidad (passum) fué exportado a través de un probado comercio marítimo por el Mediterráneo, arribando incluso competitivamente al puerto de Ostia. Lo que en esta ocasión, nos interesa tener en cuenta, es el tipo de ánfora para su transporte y difusión, particularmente el envase de la Mauritania Cesariana. Son ánforas con características de la Dressel 30, que nos viene interesando por razones obvias en esta somera reseña comparativa. Muchas van timbradas con el nombre de la ciudad de Tubusuctu. Este nombre ha sido registrado no solo en Ostia, sinó en el famoso Castro Pretorio, en las termas de Diocleciano y otros sectores de Roma. El importante trabajo de Robert Lequement, que seguimos, nos dá un perfil con timbre, que reproducimos, (39) a fin de aportar un elemento más, para diferenciar a la interesante DRESSEL 30 / Ver. local-BUEU. Tras estas referencias, parece quedar claro, que nuestra ánfora no vá más allá, de los estrechos límites de la escombrera en cuestión. Por otra parte, en este yacimiento residual de taller, no dió ningún ejemplar completo tipológico y naturalmente, un vestigio de uso, en los fragmentos estudiados.

(38) Maia, M., "Contribuição para o estudo das ánforas romanas de Troia / ánfora de tipo AFRICANO GRANDE", (olearias). "Setúbal Arqueológica", vol. 1 - 1975.

(39) Vide pág. 14 / perfil e inscrição nº 9.

7 ALGUNOS PERFILES ANFÓRICOS DE TIPOLOGÍA DRESSSEL /30/

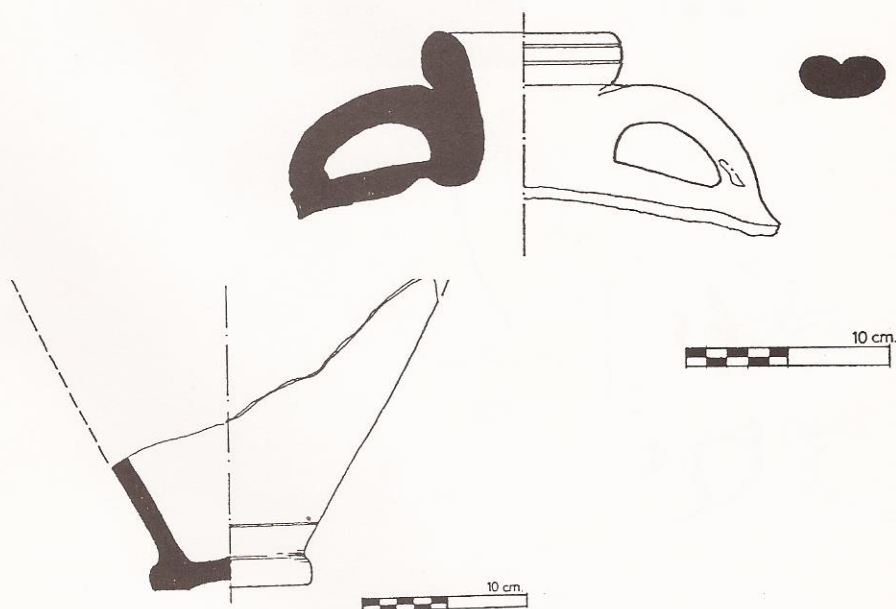
Limitada muestra informativa de su índice de difusión geográfica.



CLAVE DE LOS PERFILES TRANSCRIPTOS EN LA PLANCHA PRECEDENTE

- 1 - 2 y 3.- Perfiles debidos a M. BELTRAN / "Anforas romanas de España". Opus cit.
- 4.- Essai de CLASSIFICATION DES AMPHORES DECOUVERTES LORS DE FOUILLES SOUS - MARI-NES / Par Jean-Pierre JONCHERAY - San Raphael.
- 5.- Museo arqueológico de Alcacer do Sal/Portugal.
- 6.- Anforas romanas / de M. BELTRAN / Anfora de COLCHESTER. / Zaragoza - 1970. Opus cit.
- 7.- Las ánforas romanas de AMPURIAS / J. M^a Nella BRUFAO. M. Municipal de Ampurias.
- 8.- Necrópolis paleo cristiana de Tarragona / Pascual GUASCH: Les anfores de la necrópolis paleocris-tiana de Tarragona. 1963.
- 9.- Anfora Dressel 30 africana de TUBUSUCTU / Robert LEQUEMENT.
- 10.- Dos ánforas recuperadas en la costa de Burriana / Diseños publicados por Asunción FERNANDEZ IZQUIERDO. "Estudio de los restos arqueológicos submarinos en las costas de Castellón" - 1980.

8 EXPRESION GRAFICA DE LA VARIANTE SAN MARTIÑO DE BUEU I

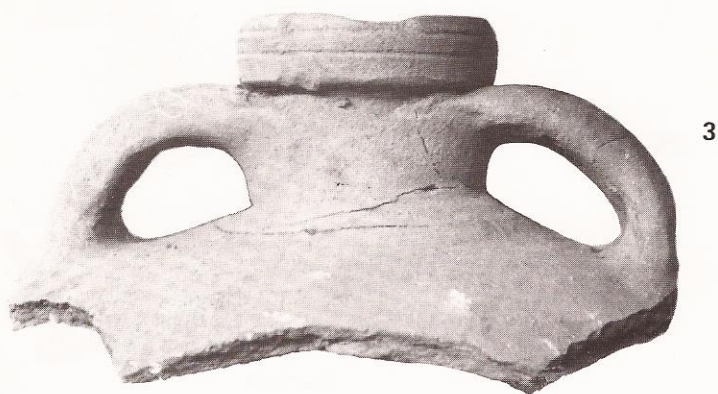
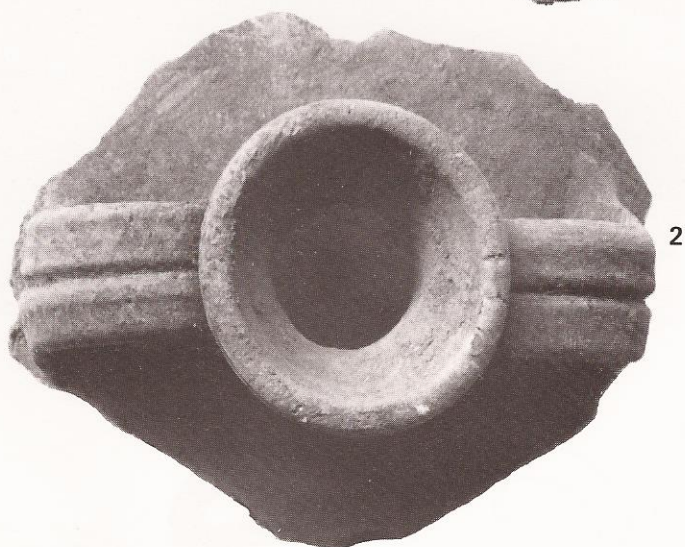


CRONOLOGIA: Siglos II / III d. de C. (Variante de Bueu).

FICHA:

- Altura conservada: 13,5 cms.
- Diámetro de boca: 8,8 cms.
- Grueso de labio: 1,5 cms.
- Altura de banda labial: 2,5 cms.
- Altura de cuello: 5 cms.
- Perímetro medio de cuello: 27 cms.
- Longitud de asas: 13 cms.
- Perímetro medio de asas: 13 cms.
- Sección de asas:
- Anchura de estría de asas: 0,4 cms.
- Espesor de pared: 1 cm.
- Color de pasta en plano de fractura: Clave Llanos/Vegas 3 - 5 - A. Rojizo.
- Color de engobe: Clave Llanos/Vegas - 3 - B - 3 / Teja.
- Color de revestimiento: Clave Llanos/Vegas: 3 - A - 6 / Rojizo claro. Concentraciones irregulares.

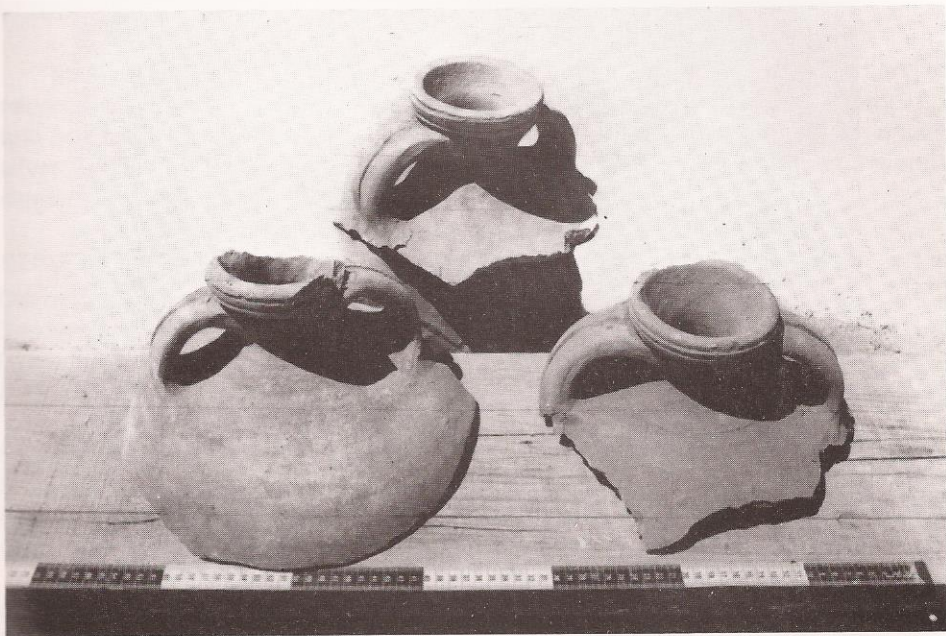
TRES ASPECTOS DE UN MISMO CUERPO ANFÓRICO DE SAN MARTIÑO DE BUEU I.



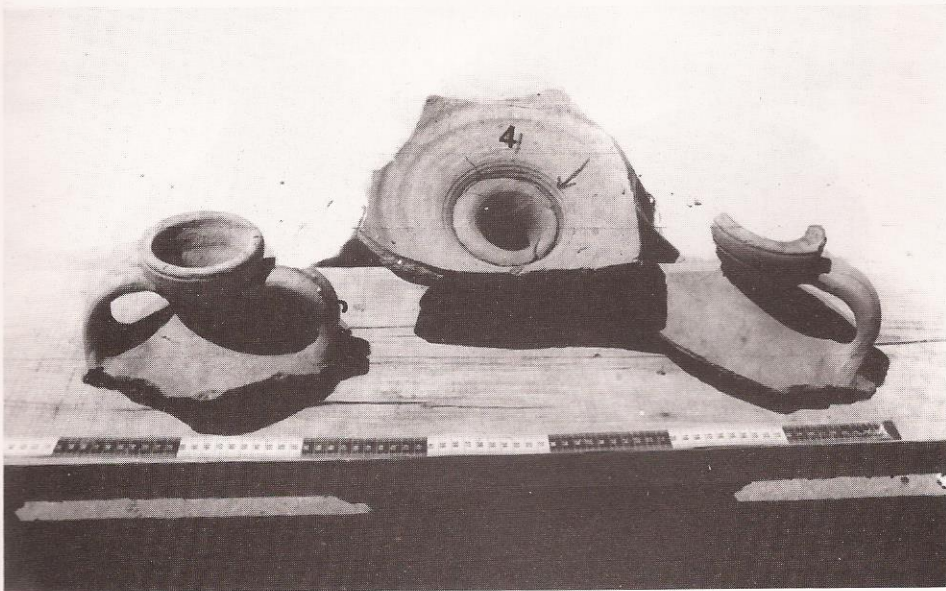
CRONOLOGÍA: Siglos II - III d. C.

OTROS DATOS: TAMAÑOS Y TÉCNICA DE SOLDADURA DE CUELLO

1 - 2 - 3 / TAMAÑOS MAYOR - MEDIO Y MENOR



4 - INSERCIÓN Y SOLDADURA DE CUELLO



Dos grupos de ánforas en los que están representados los tres subtipos de tamaño diferente. La n° 4 nos muestra la técnica de soldadura del cuello. Éste como puede observarse, carece de molduras externas sublabiales, lo que nos aleja del riesgo de tipificarla dentro del polémico tipo DRESSEL 28. Sin embargo esta cautela, no es totalmente excluyente. De momento reiteramos la clasificación de una versión o variante local DRESSEL 30, de indudable interés por diversas razones.

TALLAS O TAMAÑOS



Nº 1.- Tamaño mayor.

Nº 2.- Tamaño medio.

Nº 3.- Tamaño menor.

Muestrario de típicas bases planas, supuestamente correspondientes y en contacto global, con los fragmentos superiores de cuello, labio y boca. Se observa igualmente la formulación concéntrica de las bases con botón central.

CLAVE INFORMATIVA SOBRE LAS SERIES DE BASES PLANAS CORRESPONDIENTES A LAS PIEZAS ANTERIORMENTE EXPUESTAS / VARIANTE LOCAL DE LA FORMA DRESSSEL 30 DE LA ESCOMBRERA DEL HORNO BUEU - PONTEVEDRA.

Tamaños y medidas: De la escombrera en cuestión, y en revuelto nivel con las partes superiores, se recogió una buena cantidad de bases, con notable reborde. En esta operación, pudo advertirse y de manera provisional, tres tamaños diferentes y cuyas medidas expresamos en los siguientes términos: / Fragmentos correspondientes a las series:

SERIE N° 1:

Diámetro: 7,9 cms.

Saliente de reborde / redondeado: 1 cm.

Pasta interior en plano de fractura: Color blanco pajizo.

Desgrasante de predominio cuarcífero y micáceo.

SERIE N° 2:

Diámetro 8,7 cms.

Reborde 0,98 cms.

Características similares a la anterior.

SERIE N° 3:

Diámetro 10 cms.

Reborde 1,5 cms.

Características similares a las anteriores.

OTRAS OBSERVACIONES: Alguna estría de posible origen mecánico.- Ocasionalmente parece notarse en los salientes rebordes, probable influjo centrífugo.

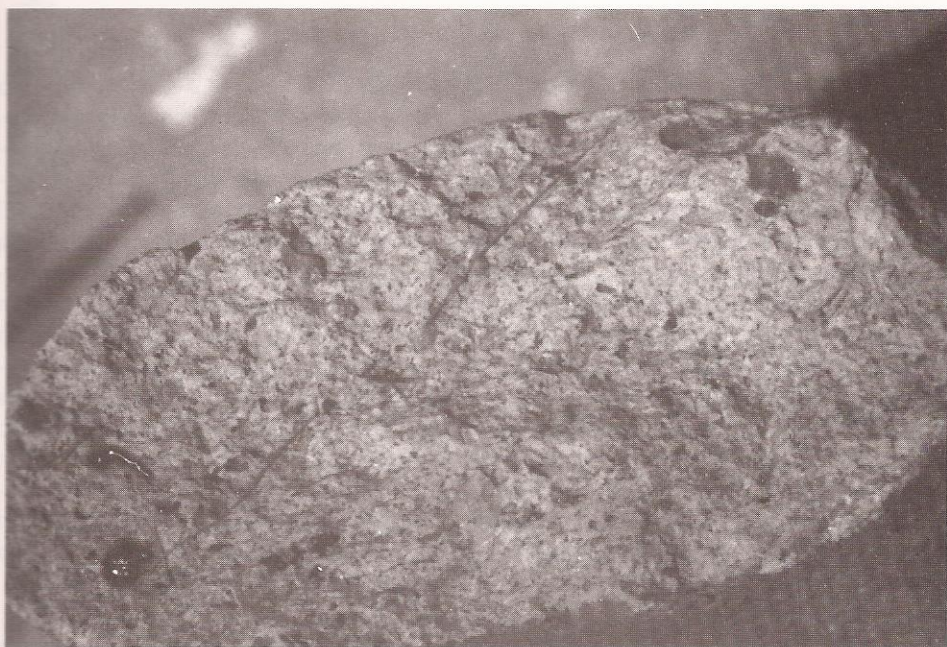
PLANOS DE FRACTURA Y BASES DEFECTUOSAS, RECOGIDAS EN LA ES-
COMBRERA DEL ALFAR GALAICO-ROMANO DE SAN MARTIÑO DE BUEU



Nº 1 / Línea de fractura en la zona de inserción del cuello. - Estos fragmentos corresponden a las variantes locales de la forma DRESSEL 30 / SAN MARTIÑO DE BUEU, I. Resulta notorio el paralelismo reiterado de los planos de rotura.



Nº 2 / Efecto mecánico en la dinámica del torno.



Trozo de asa recogida en el alfar del vertedero. Su color es lechoso, y mantiene burbujas de aire en las roturas. El engobe menos claro.

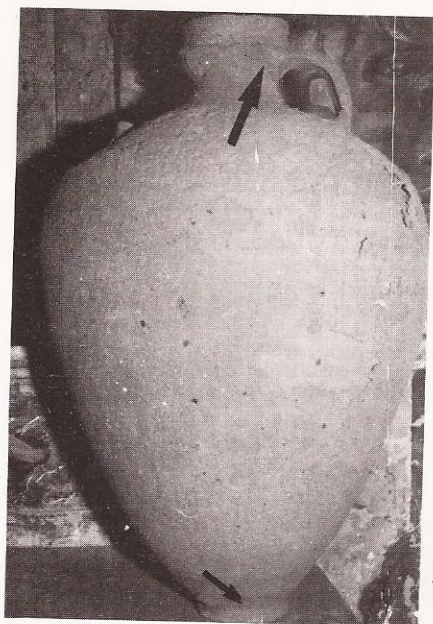


Engarce de cordoncillo para facilitar la inserción del cuello.

ANFORA DRESSEL 30.

En esta convencional familia tipológica se registra con mayor o menor diámetro una característica común. Aludimos a sus bases planas. Ocasionalmente nos interesan las ánforas tipo 30 y que en San Martiño de Bueu, presentan oferta morfológica afín. El polémico tipo Dressel 28 aún no globalmente definido en cuanto a origen y contenido, suele tener cuello estrecho y predominantemente moldurado. El labio reclama especial atención diferenciadora. La línea de peonza salta al perfil de ambos tipos. En la Dressel 30 en general, hay un singular juego de asas con inserciones en cuello aparentemente dispar y de sección variable. Los ejemplares de San Martiño de Bueu I como puede verse, tienen labio de perfil alto y redondeado con doble estría. Sus asas tienen profunda estría central e inserción muy próxima al sector sublabial con notable robusted y sección elíptica estrangulada por la citada estría. Desde luego es una variante de este tipo de ánfora proclive a tipificarla como una robusta DRESSEL 30, con cierto parentesco, no en volumen ni cronología, con las complejas Dressel 28. Los ejemplares luso-romanos del museo nacional de Lisboa, Beja y Alcacer do Sal, aún al margen del color de pasta y engobe, mantienen aspectos y matices parecidos, lo que no parece atenuar sin embargo el propuesto carácter de variante local, a la Dressel 30 de San Martiño de BUEU (Variante).

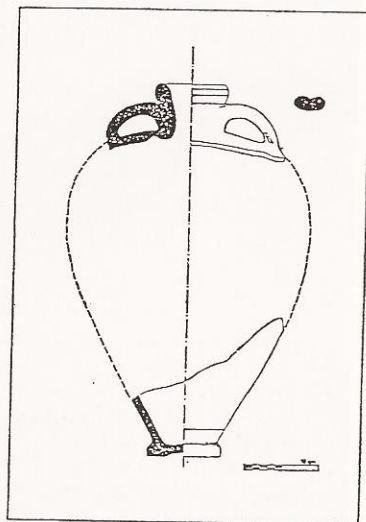
Entre la DRESSEL 30 de Alcacer de Sal (Salacia) y la galaica de SAN MARTIÑO DE BUEU parece existir un cierto paralelismo, aunque distante en ORIGEN Y PAS-TA y LOCAL.



D
R
E
S
S
E
L

30

VARIANTE



La fachada mediterránea registra tipos DRESSEL 30 de perfil y juego de asas afines a modelos galos. Contrariamente la fachada atlántica, adopta especialmente en LVSITANIA y ahora en BUEU, típica forma.

9 SOBRE LA ALMAGRO 50

Este tipo, propuesto y presentado por M. ALMAGRO, merecidamente lleva su nombre. El veterano M. Beltrán (40) la describe de cuerpo alargado y línea cilíndrica con cuello corto y ancho. Recordamos que su principal característica es la unión solidaria de ASA y LABIO. Su datación más antigua no parece bajado del siglo II d.C. La documenta en Ampurias y Tarragona, pero donde su índice de difusión es mayor es en la antigua Lusitania (41). Aquí existen razones objetivas para situar su origen. Sus múltiples variantes se manifiestan con labio moldurado o no. Quinta da Alegria, no lejos de Setúbal, fue actualidad junto con la unión de otros yacimientos arqueológicos enriquecen aquella zona, ya que no se debe olvidar, están en un área cuya cabeza industrial gira en torno a las salazones, garum y otras salsas. De las anforas aún se recuerda con toda la riqueza de la Quinta da Alegria, donde se documentan, (42) catorce piezas que nos han sido en esta ocasión, de gran utilidad en su línea. Bastaría Setúbal para llenar de imaginación creativa estos y otros parámetros de la vieja Lusitania.

Dejando en Levante, Dressel-galas estudiadas por Asunción Fernández Izquierdo, nos trasladamos al otro punto del N.O. peninsular. En manos de Hidalgo Cuñarro, excavaciones en el Castro (43) de 1984, vimos unos trozos que clasificamos como pertenecientes al tipo Almagro 50, aunque en muy mal estado de conservación. Igualmente en el Museo de A Coruña vimos otra muestra de esta tipología (44). De la campaña de O Grove (Pontevedra), pudimos observar una cabeza que sin duda está en la línea Almagro 50, roja y ahumada.

De estos datos heterogéneos en cuanto a origen, tras concienzudo exámen, nos pareció en absoluto no haber tenido mayor influencia que la pura apariencia con el de nuestra ánfora de SAN MARTIÑO DE BUEU II (Pontevedra).

(40) Almagro, M. "El recinto sepulcral romano tardío de Castellet de Ampurias". A.E.A., 1965. / "Las Anforas romanas... "Opus cit. de Beltrán Lloris. Información complementaria sobre esta forma tardía (Almagro 50). Muy abundante en versión autóctona de hornos luso-romanos.

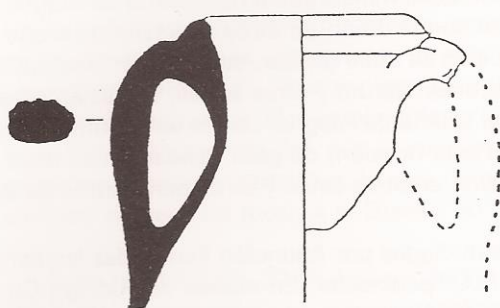
(41) Ahora en BUEU, parece una tercera, con original perfil, donde el labio, asa, hombro y cuello, alcanzan matices bien diferenciados e inéditos.

(42) Recomendamos la lectura de "Anforas romanas da área urbana de Setúbal", "Setúbal Arqueolóxica" (Ceelhe-Soares, A. y Tavares da Silva C.) 1978 y "Anforas romanas da Quinta da Alegria", de los mismos autores y comarca.

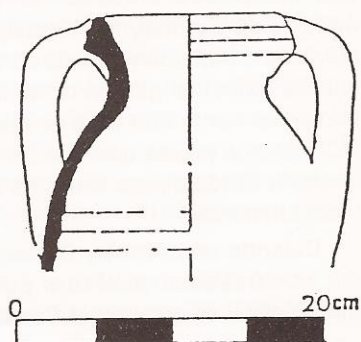
(43) Esta Almagro 50 procedentes de las excavaciones del Castro de Vigo, (1984) presentan gran deterioro y prácticamente son boca y asas pero definidas tipológicamente. Queda por comprobar su boca, posiblemente bética.

(44) La Almagro 50 coruñesa presenta un labio moldurado en bisel. La unión asa y labio no parece muy ortodoxa y recuerda alguna variante de la F. II. / El perfil se lo debemos al trabajo de Naveiro, "Las Anforas de Galicia", Opus cit. 1985 /.

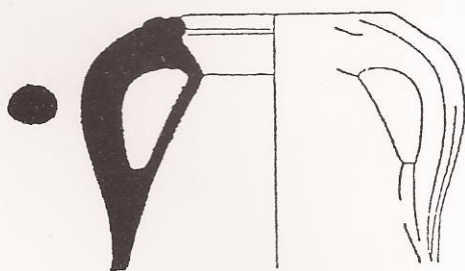
VARIANTES EXÓGENAS CONOCIDAS DEL TIPO ALMAGRO 50



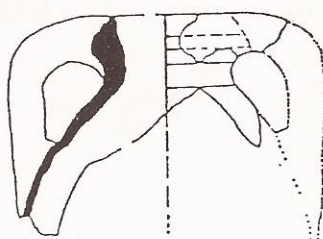
2.- Coruña



5.- Tarragona

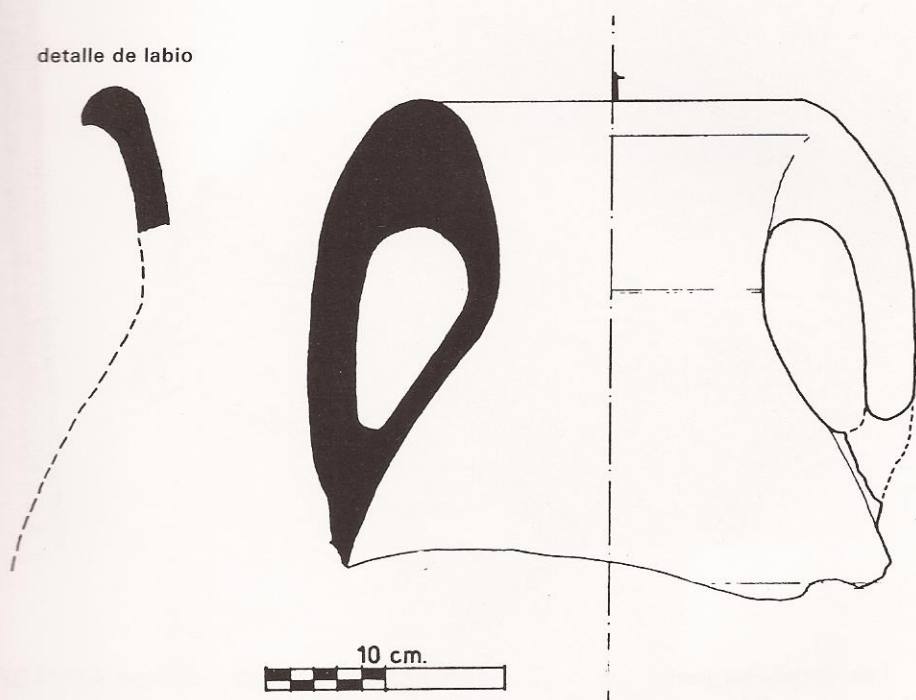


4.- Setúbal



6.- Ampurias

10 PROPUESTO TIPO SAN MARTÍÑO DE BUEU, II



SAN MARTÍÑO DE BUEU, II

CRONOLOGIA: Siglos III - IV y V.

11 ANTE UN NUEVO TIPO DE ANFORA

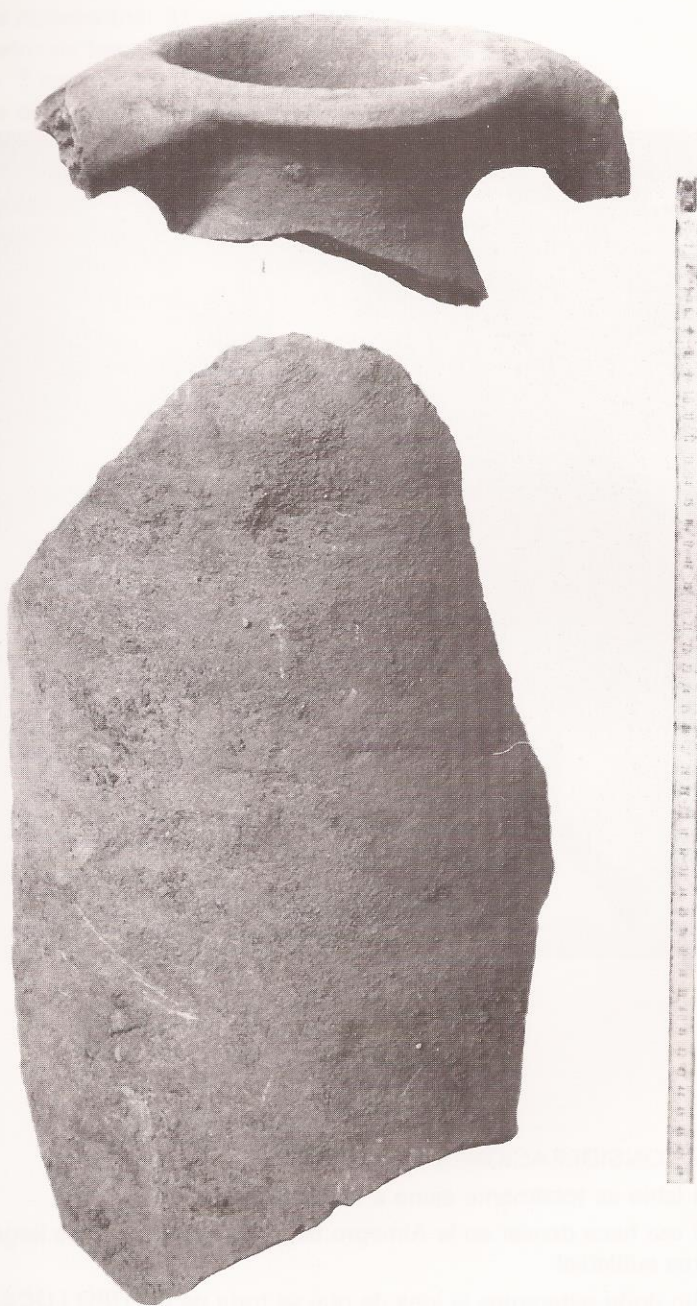


Los anteriores perfiles de conocidos ejemplares anfóricos del tipo ALMAGRO 50, los transcribimos con intención comparativa de San Martiño de Bueu II. El ánfora objeto de especial estudio, es en este caso, la representada por reiterados fragmentos grandes del yacimiento de deshechos del horno. Un análisis más profundo de los mismos, nos indica que por encima de una común expresión de significativa inserción de ASA y LABIO, hechos diferenciales, como son una sección de labio particular. El cuello de las piezas de SAN MARTIÑO DE BUEU II en cuestión, presenta un ancho diámetro con ampliada continuidad afín a una formulación de paredes groseramente cilíndricas y estriada por la dinámica del torno. Es nuestro deseo advertir que estas reflexiones ocasionales, no están totalmente determinadas por una simple compulsa de líneas morfológicas, pues no ignoramos que entre otros aspectos, para definir un TIPO, es preciso además que la propuesta, vaya acompañada por una clara especificación de "origen y contenido".

FRAGMENTOS DEL PROPUESTO TIPO / SAN MARTÍÑO DE BUEU II

Pared de insinuación cilíndrica

Anchas estrías en panza



CRONOLOGÍA TARDÍA / Siglos III - IV y V.

(SALAZONES).

PROPUESTO TIPO SAN MARTIÑO DE BUEU II (SALAZONES).



OTRAS CONSIDERACIONES

- El labio es totalmente ajeno a la ALMAGRO 50.
- El asa hace pensar en la Almagro 50, pero es mucho más larga y voluminosa en el área sublabial.
- Sin duda reiteramos la idea de que se trata de un TIPO LOCAL NUEVO que, bién merece la nominación propuesta. (San Martiño de Bueu II).

CRONOLOGÍA TARDÍA: SIGLOS III-IV-V

FIGURA N° 1

FICHA:

- Altura conservada: 37 cms.
- Diámetro de boca: 18 cms.
- Labio: 3 cms.
- Altura de cuello: 13,5 cms.
- Perímetro medio de cuello: 48 cms.
- Longitud de asa: 21 cms.
- Perímetro medio de asa: 15 cms.
- Espesor de pared: 1 cm.
- Color de engobe: T = Ll. / Ve.: 3 - B - 3.
- Color de revestimiento: T = Ll. Ve. : 1 - A - 2.
- Color de pasta: T = Ll. Ve. : 3 - 5 - A.

OTROS DATOS:

Desgrasante: Predominantemente cuarzo y mica.

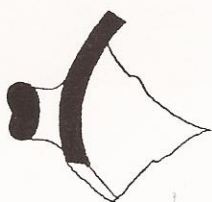
Superficie: Rugosa.

Sección de asas: Oval en zona media.

Sección de labio: Variada.

Hombros deprimidos.

12 HORNO DE BUEU: INSÓLITA FORMA ANFÓRICA CON ASAS HORIZONTALES (Fig. 2).



FICHA:

Eje mayor del fragmento / sentido vertical: 18 cms.

Eje mayor del mismo / sentido horizontal: 16,5 cms.

Longitud de asas / inserción horizontal: 15 cms.

Grueso de asa: 8,5 cms.

Anchura de estría: 7 mm.

Sección de asa: oval con insinuada depresión de estría arriba aludida.

Grueso de pared en línea de fractura: 1 cm.

Color de engobe: Arenaria con predominio contrastado de grueso grano de cuarzo.

T = LI. / Ve. : 4 - C - 5 / Teja.

Color de revestimiento: T = LI. / Ve. : 4 - A - 7 / con irregular distribución.

Color de pasta en zona de fractura: T = LI. / Ve. / 2 - A - 2 / arcilla clara y esponjosa.

OTROS DATOS

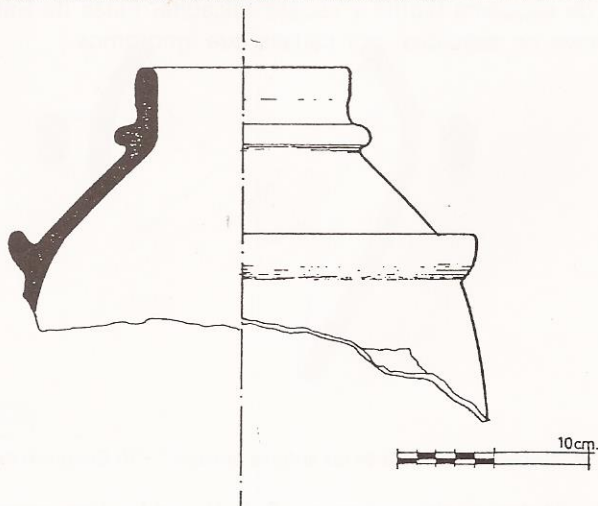
El aspecto más particular es la inserción de asa semicircular en panza en el sentido *horizontal*, como indica una estría subasal y otra superior a la altura del asa. Como es sabido (45) las ánforas con asas en panza responden a formas pero en todo caso, con inserción de orientación vertical. Estamos pues ante un singular intento frustrado, de fabricar o crear, una variante de vasijas acaso de inspiración. Reiteramos la convencional heterodoxia de disposición horizontal de las asas que amén de la mutilación y ausencia de boca y línea de cuello, impiden una aproximación a modelos hasta el momento inexistentes en la bibliografía y museos consultados. Las asas / recogimos otro fragmento similar / penetran en el interior de la panza, como es corriente en las tipologías estudiadas como africanas y que están registradas en Galicia (46). Insistimos en el carácter esponjoso de la pasta, donde se distingue en nuestro fragmento, desgrasantes de cuarzo molido e irregularmente disperso, puntos negros de supuesta biotita y escasa micacita. Estas de San Martiño de Bueu, fueron ensayos no seguidos, por causas que ignoramos.

(45) Maña, J. M., "Sobre la tipología de las ánforas púnicas", "VI Congreso de A. del S. E. Cartagena, 1985".

(46) Panella, C., "Anfore tripolitaneae Pompei", Q. C. M., vol 1. / Vide respecto a Galicia el trabajo de Naveiro, J. "Las ánforas de Galicia" ... Opus cit. 1985. y P. D. en el Castro de Vigo "Vestigios Africanos", 1978. Inéditos.

13 VASIJA ATÍPICA LOCAL

Probable destino: Salsas de pescado o crustáceos.



CRONOLOGIA LOCAL: TARDÍA / (Siglo IV d. C.?)

FICHA

- Altura conservada: 18,5 cms.
- Diámetro de boca: 9 cms.
- Labio: 1,1 cms.
- Altura de banda labial: 3 cms.
- Collarín superior: 1 cm.
- Collarín inferior: 1,5 cms.
- Distancia entre ambos: 7 cms.
- Grueso de pared: 0,7 cms.
- Color de pasta: T = Ll. Ve. : 3 - A - 3 / anaranjada.
- Color en boca: T = Ll. Ve. : 4 - A - 5 / rojizo.
- Color en la parte superior de panza: T = Ll. Ve. : 4 - C - 3 / Siena.
- Color de zona más quemada en la parte inferior de panza: T = Ll. Ve. : 4 - E - 4 / tostada.
- Revestimiento interior: T = Ll. Ve. : 3 - A - 6 / naranja claro.

OTROS DATOS:

Desgrasante: Notable índice de mica y cuarzo.

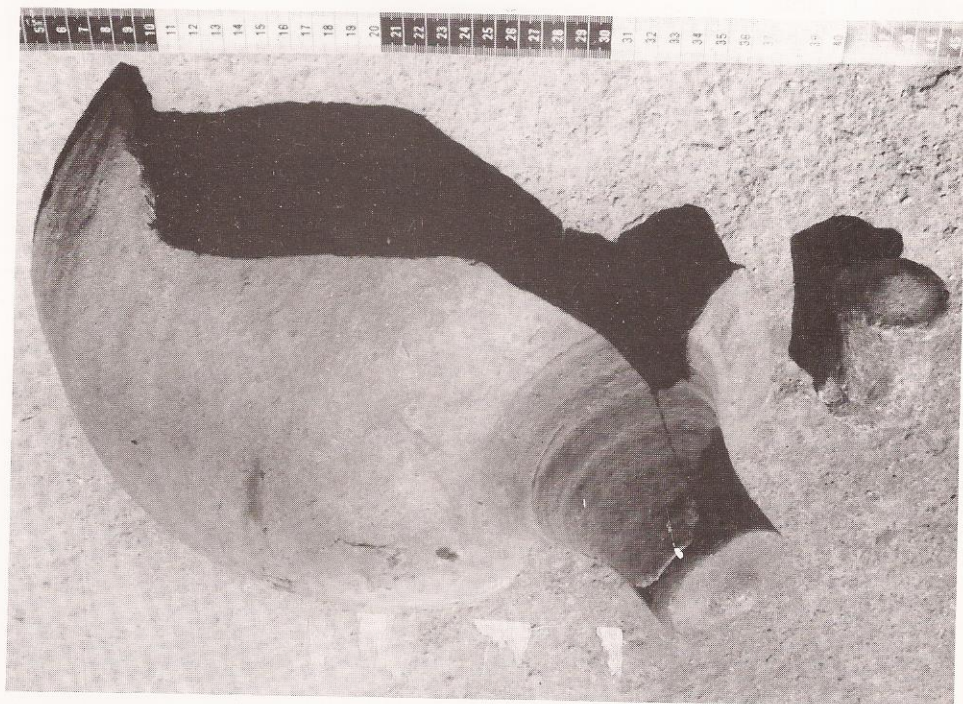
Superficie: Aspera al tacto / línea de perfil muy alterada por excesivos niveles térmicos de cochura. / Irregularidad y mal acabado del collarín inferior. Igualmente irregular, la difusión del colorante interior.

CLASIFICACION:

La ausencia de asas y la originalidad de la pieza, sin paralelismo ni afinidad con la tabla Maña y otras de tipología púnica en Galicia y Portugal, nos llevan a reiterar nuestra creencia confirmada, de una forma local e inédita. Por otra parte esta *creación* artesanal, no vuelve —hasta la fecha— a repetirse en el yacimiento de desechos, que noticiamos. En el orden de extracción, ocupa un nivel bajo aunque revuelto. Desde luego, la consideramos como una vasija de difícil clasificación y de evidente interés. Una atípica frustrada. Hasta ahora vasija también única y local.

14 HORNO DE SAN MARTIÑO DE BUEU

Gran fragmento inferior de ánfora ovoide. Pie estriado con terminal en botón.



Conocido pie anfórico documentado en formas ovóides del Tecla y otros enclaves. (Forma I de Beltrán). Recogido en la escombrera de SAN MARTIÑO DE BUEU.

MEDIDAS:

Altura conservada: 32 cms.

Perímetro aproximado de la panza: 109 cms.

Longitud de pivote: 9 m.

Perímetro medio del mismo: 21 cms.

Media del espesor de pared: 11 mms.

Color de engobe: T = Lla. Ve. : 2 - D - 7

Color de revestimiento interior: T = Lla. Ve.: 3 - 4 - 5 / marrón claro con irregular difusión.

CLASIFICACION:

La mutilación, y ausencia de partes significativas, (cuello, asas y labio), imponen una justificada prudencia, a la hora de su tipificación. Genéricamente puede encuadrarse entre las ovoides próximas a la familia Dressel 7/10/11. Su notable presencia de estrías en la zona inferior de la panza, con pibote robusto y también estriado, con terminal en botón, sugiere contidos pesados (salazones troceados). En todo caso, esta fragmentada pieza, fué cocida en el horno BUEU, como lo evidencia su yacimiento en nivel superior del vertedero de formas malogradas. Reiteramos nuestra prudencia ante una clasificación precipitada. Su situación y citadas estrías, insinúan una cronología tardía / siglo II d. C. / III.

En el revuelto y parcial yacimiento observado, se recogió otro pié de iguales características de perfil y botón, infrecuente o desconocido, en Galicia. Esta enigmática forma, es sin duda una variante local de un tipo posiblemente inspirada en alguna de las ovoides formas béticas o lusitanas. Local.

15 BOCA Y CUELLO DE APARENTE INSINUACION GLOBULAR. MODELO BÉTICO?.

(Escombrera del horno y taller de
SAN MARTÍÑO DE BUEU.



CARACTERÍSTICAS CONSERVADAS:

Amplio diámetro en relación a supuesto tamaño.- Pasta color blanco / engobe amarillo claro / degreasante arenoso y polícromo de playa / textura porosa / superficie granulosa y áspera /. La citada y evidente porosidad comprobada microscópicamente, parece excluir contenidos líquidos fluidos. Pudo haber sido empleada para frutos secos o miel, (?).

MEDIDAS:

Altura conservada: 7 cms. / Altura conservada de cuello: 4,1 cms. / Diámetro de boca: 13 cms. / Perímetro de labio: 42 cms. / Altura conservada de cuello: 4,5 cms. / Perímetro de labio: 42 cms. / Altura conservada de cuello: 4,5 cms. / Original formulación del labio. Recuerda alguna de las múltiples variantes de la Forma V de B. (Dressel 20) específicamente olearias, concretamente al perfil dibujado por Beltrán Lloris en la pág. 477 / fig. 193; diseño nº 37. "Anf. rom. de España, opus cit.". La pequeña capacidad de esta vasija y la citada porosidad, parece excluir contenidos olearios o salazoneros. La mutilación y limitación formal ayuda a considerarla de dudosa clasificación.

16 —ANÁLISIS—

AIMEN

Asociación de Investigación
Metalúrgica del Noroeste

Espectrometría de Fluorescencia de Rayos X.

(Espectrograma de Fluorescencia de Rayos X)

Nº 1 (HORNO). Teja plana de color crema.

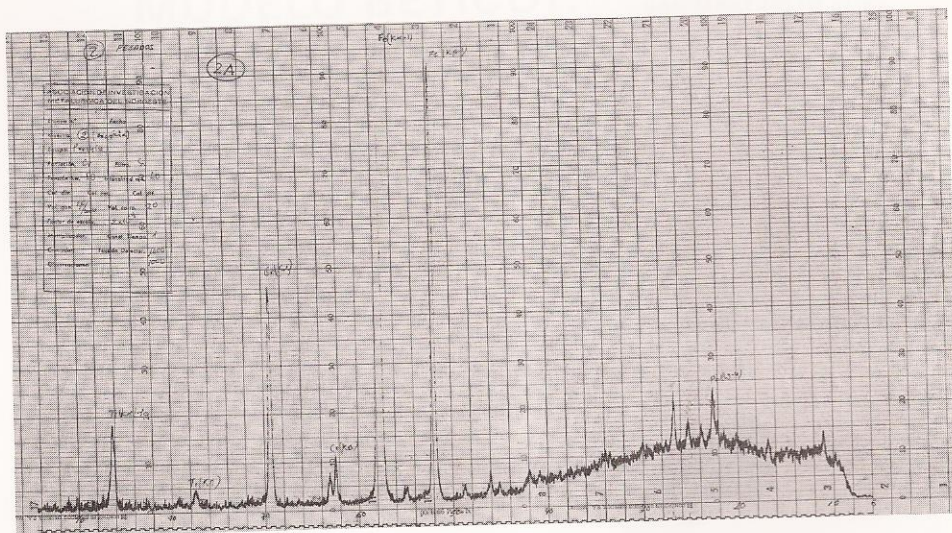
Elementos refractarios	$\left\{ \begin{array}{l} \text{Ca} \\ \text{K} \\ \text{Si} \end{array} \right.$	abundantes
------------------------	---	------------

Elementos metálicos	$\left\{ \begin{array}{l} \text{Fe} \\ \text{Pb} \end{array} \right.$	poco muy poco
---------------------	---	------------------

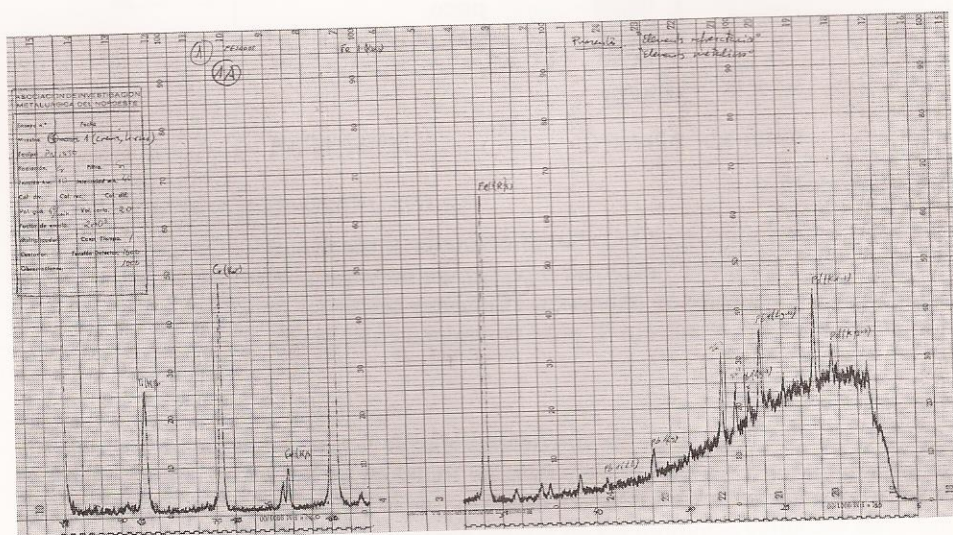
Nº 2. (Escoria?).

IGUAL.

GRÁFICAS - 1

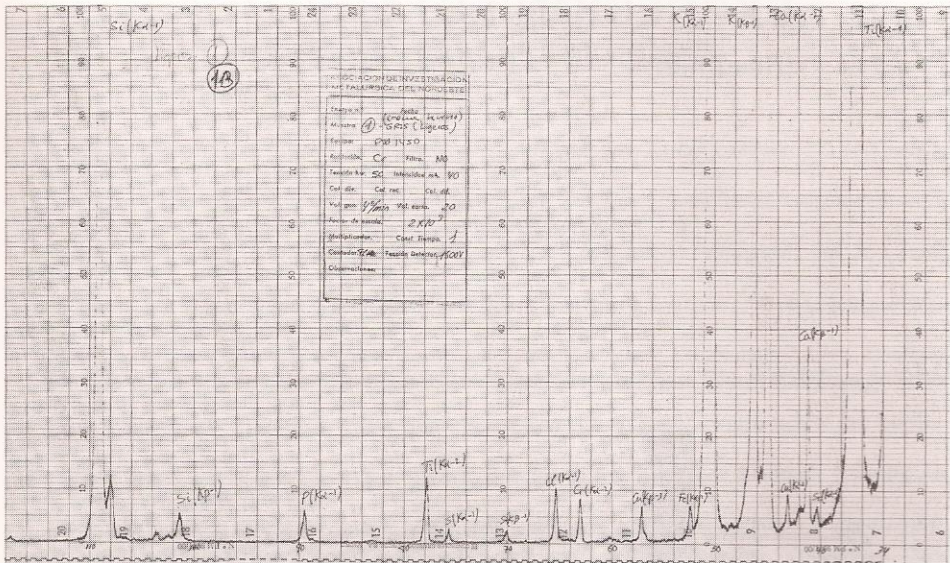


A-1 - Horno

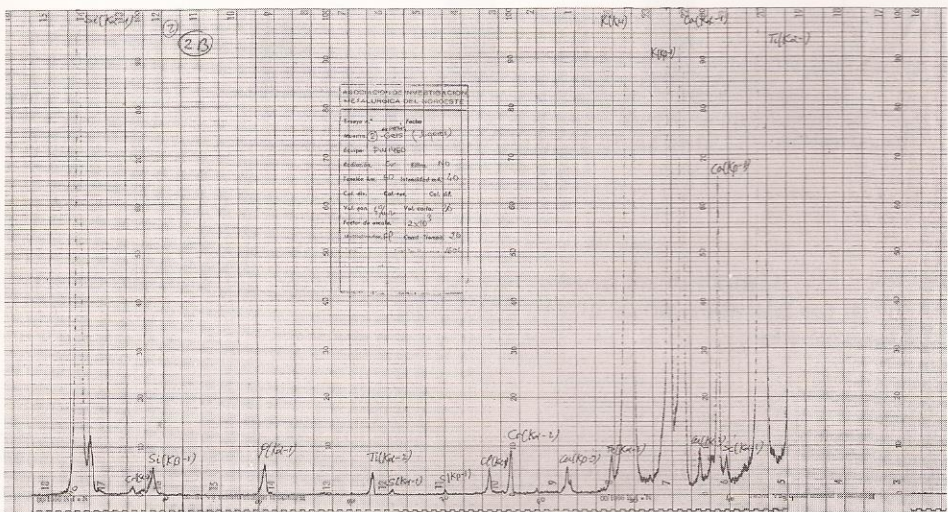


A-2 - Escoria

GRÁFICAS - 2



B-1 - Horno.

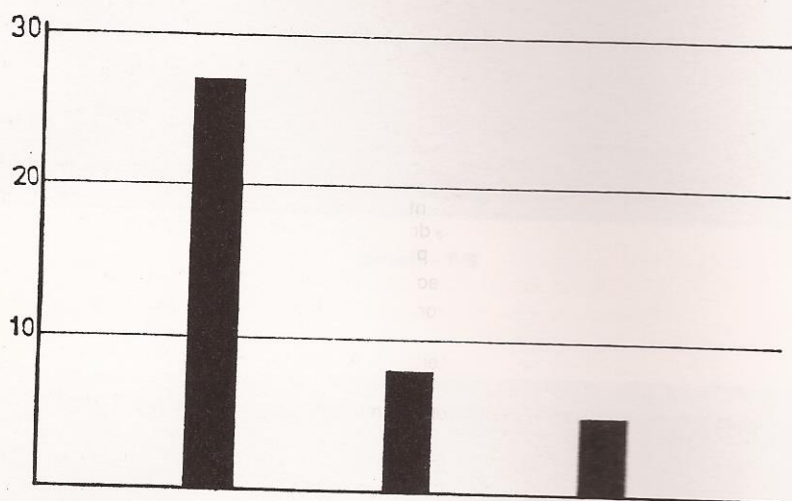


B-2 - Escoria.

—Agradecemos publicamente la colaboración gentil de D. Armando Priegue Guerra, D. Enrique Porto Arceo y Dña. M^a. Rosa Iglesias Pazó.

17 ESCOMBRERA DEL HORNO DE SAN MARTÍÑO DE BUEU. EXPRESIÓN ESTADÍSTICA.

(Resúmen)



GRAFICA ESTADISTICA, NUM. DE PIEZAS.

- 27.- Fragmentos repartidos en tres tamaños. Todos ellos del mismo tipo: SAN MARTÍÑO DE BUEU I.
8.- Anforas tipo SAN MARTÍÑO DE BUEU II (fraccionadas).
4.- Fragmentos atípicos.

CERRAMOS estas referencias epilogales, haciendo patente nuestra emoción ante estas significativas muestras anfóricas. Ellas fueron realizadas por MANOS DE GALLEGOS ROMANIZADOS. LAS ÁNFORAS ROMANAS YA APARECEN, Y PARA ELLO ELIGIERON UN HERMOSO LUGAR DE GALICIA: SAN MARTÍÑO DE BUEU.

RESEÑA BIBLIOGRAFICA DE HORNOS

- J. Leite de Vasconcellos, "Olaría luso-romana de San Bartolomeu de Castro Marín", "O Arqueólogo Português", vol. IV, pág. 329. Lisboa, 1893.
- F. Almeida, Zbyszewski, G. y Veiga (Correa) Ferreira, O., "Descuberta de fornos lusitanos-romanos na região de Marateca, (Setúbal). Rev. "O Arqueólogo Português", 19.
- Pedro A. de Azevedo, "Fornos antigos de Praganza", "O Arqueólogo Português", vol. X, Lisboa, 1905.
- F. Almeida y da Veiga Ferreira, O. "Uma fornax lusitana-romana na Egítania", "O Arqueólogo Português", serie III, vol. III, Lisboa 1969.
- Guilherme Cardoso, "Anforas romanas do Museu de Mar", Cascais, "Conimbriga", XVII, Coimbra, 1978. Pág. 63-78. Destacado estudioso de los hornos y ánforas del Sado. Fornos de ánforas romanas na pacia do río Sado.
- Piñeiro Abulr Bucio, "Fornos de ánforas romanas na bacia do río Sado". Universidade de Coimbra, 1986.
- Coelho-Soares, A. y Tavares da Silva, "Anforas romanas da área urbana de Setúbal", "Setúbal Arqueológica", IV, págs. 171-201.
- "Anforas romanas da Quinta da Alegria", "Setúbal Arqueológica", V, págs. 205-221. 1979. Setúbal.
- Diego, A. M. Díaz, "Fornos de ánforas do Monte de Bugio", noticia preliminar, "Conimbriga" XIX, Coimbra, págs. 147-150. / "Fornos de ánforas do Monte da Enchurrasqueira e do Valo da Copa. Noticia preliminar, "Conimbriga", XXII, Coimbra, pas. 209-215.
- "Pettery in the Roman world: an ethnearcheological approach" por Peacock, D. P. S. /1982.
- Braat, W. C., "Les Tuileries et les poteries romaines du Holdeurn á Bergen Dol près de Nimégue" Leiden, 1946.
- Bellín de Albú, "Furs de Potiers romains á Kertch et A Phanagorie", Revue Archeologique, 6e, serie IX, Paris, 1937.
- Fletcher Valls, D. y José Alcacer Grau, "El horno romano de Olocao. Archivo de Prehistoria levantina, vol. IX, Valencia, 1961.
- Francisco Alves, tiene en preparación una noticia sobre reciente descubrimiento de un nuevo horno anfórico en Castro Marín, Museu Nacional de Arqueología de Portugal / Lisboa.
- Sobre hornos anfóricos de la Bética, vide Anforas romanas de España, Zaragoza 1970. Idemm, hornos de la Tarraconense los conocidos estudios de A. T. chernia / Ricardo Pascual Guasch, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- D. Fernando de Almeida, G. Zbyszewski y O. da Veiga Ferreira / "Descoberta de fornos lusitanos-romanos na região da Marateca, (Setúbal)".
- O. da Veiga Ferreira / "Algumas considerações sobre as fábricas de conservas de peixe da antiguedade encontradas em Portugal". Arqch. de Beja, vol. XXIII-XXIV, Beja 1966-1967.
- D. Fernando de Almeida y O. da Veiga Ferreira / "Uma fornax lusitano-romana na Egitânia", O Arqueólogo Português, Serie III, vol. III. Lisboa, 1969.
- Pedro A. de Azevedo / "Fornos antigos en Braganza", O Arqueólogo Português, vol. 10, Lisboa, 1905.
- J. Leite de Vasconcellos / "Olaría Luso-romana de S. Bartolomeu de Castro Marín", O Arqueólogo Português, vol. IV, pág. 329, Lisboa, 1893.
- M. J. Jiménez Cisneros / "Beobachtungen in cinem romischen Hopperberink bei Puerto Real", provincia de Cádiz, Germania 36, 3/4, Berlín, 1958.
- M. Petrus / "Prospecciones arqueológicas en la comarca de Cardona", Ampurias, XIX - XX, Barcelona 1957, pág. 208-210.
- Pascual Guasch / "Un nuevo tipo de ánfora púnica", A. E. A., vol. 42, pág. 12-19.
- Peachock, D. P. S. / "Roman amphores: Tipology, fabric, and origins", M.C.M.F.E.A., Ecole française de Rome, 32, pág. 261-278, 1977.
- Nolla, J.M. / "Una producción característica: Les Amphores DB", Cypsela, t. II, pág. 201 y ss.
- Idem, Padre S. y Sammartí Grece, / "Exploración preliminar del feur d'anfores de Tivissa (Ribera d'Ebre)". Cypsela, tom. III., pág. 193-218, 1980.
- Maña, J.M. / "Sobre la tipología de las anforas púnicas". Actas del VI cong. de Arque. del S.R., Cartagena, pág. 203-210, 1951.
- Hamon. E. y Hesnard / "Problèmes de documentation e de description relatifs á corpus d'amphores romaines.", M. C. M. F. E. y A., Ecole Française de Rome, 32, pág. 17-33, 1977.
- Genty, P - Y., y Fiches, J, - 1. / "L'atelier de potier gallo-romain d'Aspiran (Herault). Synthese des travaux de 1971 a 1978", documento du laboratoire de Ceramilogie de Lyon, vol. 3 - pág. 71-91.
- P. Díaz / Inventario de presencias anfóricas en el flanco atlántico galaico-lusitano, (Clave y expresión gráfica)". II coloquio Galaico-Minhoto, II Vol. Compostelana 1984.
- Antonio de la Peña y J. C. Sierra / "Restos de una villa romana en Hio", E. M. P., t. XXIX, pág. 175-186. 1975. (Cangas de Morrazo).
- Erias Martínez, A. / "Horno Tardorromano en Callobre, Cuiña, Oza dos Rios, A Coruña", Brigantium, vol. 3, pág. 237-242. 1982.
- Coelho-Soares, A. y Tavares da Silva / Ánforas romanas da área urbana de Setúbal. "Setúbal Arqueológica", IV, págs. 171-201. 1978.
- Alarcão, J. / Les amphores. Feuilles de Conímbriga, VII, (Ceramiques diverses et verres), págs. 79-91. 1976.
- Zevi, F. / "Appunti sulle anfore romane. La Tavola Tipológica del Dressel", Archaeologia Clássica, XVIII, págs. 208-247. 1966.
- Beltrán Lloris, M. / "Problemas de la morfología y del concepto histórico-geográfico que recubre la noción tipo", Méthodes formelles dans l'Etude des Amphores, Roma, 1977.
- Diogo, A. M. Dias / "Fornos de ánforas do Monte da Enchurrasqueira e do Vale da Cepa", Noticia preliminar, Conímbriga, XXII, págs. 209-215. 1983.
- García Alén "Contribución al estudio de la alfarería popular en Galicia". Cuadernos del seminario de estudios cerámicos de Sargadelos. nº 32. 1979.



Con la colaboración de la



Caja de Ahorros Municipal de Vigo